

CASA DEL PARQUE NATURAL LAGUNAS GLACIARES DE NEILA. LA IGLESIA DE SAN MIGUEL

No se tiene constancia documental del origen de la Iglesia de San Miguel de Neila, pero la existencia de inscripciones reutilizadas en los muros, permite afirmar de la presencia del templo en el año 1.087. La iglesia de San Miguel pudo construirse en el siglo XI, aunque de esta época románica solo quedan en pie el ábside y la torre. La parte superior de la torre, que se corresponde con el cuerpo de vanos, parece añadido en el siglo XIX. La sacristía, adosada al muro sur del ábside, es del siglo XVI pero con formas góticas. La actual nave es una obra realizada a principios del siglo XX. Por su origen románico, la iglesia está declarada Bien de Interés Cultural.

Dado el valor intrínseco del edificio, se han resaltado en la dotación algunos de los elementos más valiosos que se mantienen en la misma, tales como la pila bautismal o las pinturas románicas aparecidas tras la retirada del retablo barroco del ábside y que incorpora un valor añadido a la dotación. Así mismo se encuentra en los muros de esta iglesia la inscripción más antigua del románico burgalés, que hace referencia a la fecha de construcción del edificio. Junto a ella, se ha ubicado una maqueta a escala del templo.

Cronológicamente se han realizado las siguientes intervenciones:

- Proyecto de restauración de la Iglesia de San Miguel en 2001 con un presupuesto de 266.873,69 €. Las obras consistieron en la sustitución total de la cubierta, limpieza de pavimentos, limpieza de fachadas, picado y rejuntado de todos los elementos de sillería, revestimiento con revoco de mortero en áreas de las fábricas de mampostería ordinaria y sustitución de revocos interiores por mortero de cal aérea. Se restauraron los elementos ornamentales y se consolidaron las pinturas aparecidas en la sacristía y el ábside.
- Urbanización del entorno de la iglesia. Ejecutada por el Ayuntamiento de Neila con un presupuesto de 53.314,08 € en los ejercicios 2003 y 2004.
- Ejecución de la Casa del Parque y rehabilitación de un edificio para servicios auxiliares. Ambos proyectos han sido financiados por la Consejería de Fomento con un presupuesto de 287.161 €.
- Desmontaje de retablo en la Iglesia de San Miguel. Paralelamente a los trabajos de la dotación del edificio como casa del parque, resultó imprescindible retirar dos retablos. Uno ubicado en la antigua sacristía, prevista como futura sala de audiovisuales, y otro en el ábside principal de la iglesia, futura sala principal de la exposición. Ambos retablos han sido trasladados a la iglesia parroquial de Neila. Además se precisó

La tipografía utilizada en este documento es Nanonymus Eco Sans, que permite un ahorro de tinta durante la impresión, con el consecuente beneficio para el Medio Ambiente. Puede descargársela gratuitamente en www.ecofont.nl/descarga_es.html

eliminar una bancada de piedra que rodeaba el ábside y que constituía el soporte del retablo principal, así como restaurar dos vanos del ábside principal. El importe invertido por la Consejería de Medio Ambiente asciende a 19.716,52 €.

La dotación expositiva

En el año 2007 se licitó el diseño y dotación expositiva por un importe total de 340.000 euros, cuya ejecución ha finalizado en el mes de julio de 2009. La filosofía de esta dotación, en cuanto a los materiales empleados, está muy vinculada a la utilización de materiales sobrios en la línea de colores y materiales ya usados en la restauración de la iglesia. Por otra parte, el objetivo de la misma ha sido resaltar la belleza del templo que la alberga permitiendo, en todo momento, la observación de la planta y del ábside de la iglesia mediante el empleo de elementos con poca altura (interactivos), paneles extraíbles en las paredes (área de medio natural) o la colocación de una gran pantalla en la base del ábside (ámbito temático), que resulta totalmente transparente cuando no está en uso con objeto de no perder la visibilidad del ábside y de no suponer un obstáculo visual en el planta del edificio.

La dotación se configura en torno a los siguientes apartados:

1. Recepción

2. La Red de Espacios Naturales (REN). Constituido por tres módulos interactivos sobre Neila y su entorno, sobre la Red de Espacios Naturales de Castilla y León y, por último, sobre la Red Natura.

3. Conoce el Parque. El paisaje se configura como el hilo conductor de la parte fundamental de la exposición ubicada en el cuerpo central de la restaurada iglesia. Desde el punto de vista formal la solución expositiva mantiene una línea sobria y trata de optimizar el espacio utilizando un ingenioso sistema de paneles corredizos. Se inicia así un recorrido a través del tiempo en el que se refleja, en primer lugar, cómo ha ido evolucionando el paisaje a lo largo de la historia geológica de la tierra, contextualizándose dicha evolución en el ámbito del Parque Natural a través de un juego de preguntas y respuestas que queda reflejado en los correspondientes paneles.

Esta parte de la exposición se denomina Paisaje en evolución y consta de un panel de fondo y cuatro paneles temáticos desplazables en los que se da inicio a un viaje en el tiempo y a través de la evolución de los distintos paisajes desde las épocas más antiguas de la Tierra hasta el paisaje actual:

1. Paleozoico y Mesozoico: cuando el mar dominó el planeta

2. Orogenia alpina: fuerzas que crearon montañas

La tipografía utilizada en este documento es Nanonymus Eco Sans, que permite un ahorro de tinta durante la impresión, con el consecuente beneficio para el Medio Ambiente. Puede descargársela gratuitamente en www.ecofont.nl/descarga_es.html

3. La acción de los glaciares
4. El paisaje actual de cumbres, bosques y lagunas

4. **Ámbito temático:** Neila paisaje de agua. Continuando con el hilo conductor del paisaje, se trata de hacer un recorrido sobre el paisaje del agua en el Parque Natural jugando a su vez con el propio significado de Neila: corriente de agua. Un sensor de presencia en la base de la maqueta del Parque Natural ubicada a los pies de la pantalla convierte la pantalla transparente en traslúcida. Pulsando los correspondientes botones ubicados en la base de la maqueta se proyectan cinco diferentes videos en los que el agua en sus diferentes estados: cascadas, manantiales, ríos, nieve y lagunas se convierte en la protagonista absoluta. La maqueta ilumina las áreas proyectadas en cada uno de los videos.

5. **Rincón de la memoria.** En vivo y en directo.

El ámbito del rincón de la memoria se ubica en el coro. Centra su discurso en una de las actividades con mayor relevancia en la historia de Neila: la trashumancia. Este panel incluye un monitor con un video que rememora la tradición trashumante de la villa de Neila a través de la representación que sus vecinos repiten cada año en el mes de julio. Se complementa con un panel que versa sobre los recuerdos de la Villa de Neila así como sobre la agricultura como forma de subsistencia a cargo fundamentalmente de las mujeres que quedaban en el pueblo mientras los hombres pasaban gran parte del año en Extremadura cuidando del ganado.

Asimismo en el coro se encuentra la cámara teledirigida que instalada en Peña Aguda permite obtener una magnífica visión de la Sierra de Neila flanqueada por sus imponentes cumbres.

6. **Salón de actos.** La antigua sacristía posee una doble función: por una parte, sala de audiovisuales en la que se proyecta el audiovisual 11 minutos que hace un recorrido sobre los principales valores naturales y culturales del Parque Natural (subtitulado con lenguaje de signos) y por otra, de pequeña sala taller para realizar actividades con escolares y otros grupos.

Situado en la segunda planta del torreón.

En este ámbito temático se muestra toda la riqueza natural, tanto mineral como animal y vegetal, de este espacio.

Las continuas referencias a la situación geográfica de diferentes ejemplos de los temas desarrollados, permiten al visitante localizarlos fácilmente en posteriores recorridos por el Parque.

Situado en la tercera planta, dedicada al Hombre en Picos de Europa y la Interpretación del Paisaje.

Allí se encuentra un mirador del Parque dotado de sistemas interpretativos que permiten conocer el paisaje que rodea el Torreón. Para una mejor comprensión de la realidad física de este territorio, en esta sala hay una maqueta que reproduce fielmente el Parque Regional en toda su extensión.

También aquí se explican los valores históricos-artísticos y etnográficos de la zona, y se puede ver una pequeña exposición de objetos e instrumentos relacionados con las diferentes actividades tradicionales.

La tipografía utilizada en este documento es Nanonymus Eco Sans, que permite un ahorro de tinta durante la impresión, con el consecuente beneficio para el Medio Ambiente. Puede descargársela gratuitamente en www.ecofont.nl/descarga_es.html

Una vez visitada la tercera planta se desciende a la primera: Memoria de Picos de Europa.

Con una ambientación intimista, los propios habitantes de la zona explican los detalles de su vida cotidiana en estas montañas.

Una cuidadosa producción audiovisual y una exposición de objetos de interés etnográfico son los principales elementos de esta sala.