

Músicos en la Naturaleza

GREDOS 07

Viernes 29

DOLORES O'RIORDAN



**ECHO &
THE BUNNYMEN**



LOS SECRETOS



SANTIAGO Y LUIS AUERON



Sábado 30

PET SHOP BOYS



**NACHA POP
LOS RONALDOS**



JUNIO 2007 HOYOS DEL ESPINO ÁVILA



Músicos en la Naturaleza

GREDOS 07

29 Y 30 DE JUNIO 2007 HOYOS DEL ESPINO ÁVILA

DOLORES O'RIORDAN

Dolores O'Riordan -cantante, icono y aclamada voz del grupo irlandés The Cranberries- ha vuelto para presentar "Are You Listening", su primer LP en solitario. El esperado álbum tiene 12 canciones y marca su primer estreno en cuatro años. Escrito y grabado entre sus casas de Canadá y Dublín, el álbum es un llamativo retorno a la forma, puntuado con acordes angulares y esa voz cristalina. Con matices de folk, eléctricos y profundamente poderoso, es también un éxito melódico implacable.

Dos de las canciones -'Apple' y el primer single 'Ordinary Day'- fueron producidas por el ganador de un premio BRIT, Youth, cuyos créditos anteriores incluyen: The Verve, Embrace, Primal Scream, U2 y Paul McCartney.

La creación del CD fue un proceso inspirado en experiencias personales, en su lado oscuro y en el luminoso. "Mi suegra murió poco después de dejar The Cranberries, lo que fue devastador. La canción 'Black Widow' es una metáfora inspirada en ese periodo. 'Apple' fue escrita sobre mi marido y 'Ordinary Day' refleja el nacimiento de mi tercera hija, Dakota". Otras canciones del álbum incluyen la hipnótica 'In The Garden' en la que brilla un espectacular crescendo de guitarra, las delicatessen de 'Watch The Stars' y 'Loser'.

"Toco la guitarra y tengo a cuatro estupendos músicos...un gran bajo, un batería estelar y un guitarrista inmaculado. El álbum ha sido un despertar en mí vida -un viaje que he completado. Es un buen momento para volver a hacer música. Realmente he vuelto a tener ganas de escribir canciones", afirmó Dolores O'Riordan en la presentación oficial de su nuevo disco con el que ayer inició una gira europea en Barcelona.



ECHO & THE BUNNYMEN

Tratar de analizar la música de *Bunnymen* no es tarea fácil. Uno puede operar sobre la superficie y no encontrar mucho más que un grupo pop al que el fantasma Beatle, que deambula por el puerto de Liverpool, no le permitió llegar más lejos. Es difícil, teniendo a [Los Beatles](#) como vecinos ilustres.



Banda esencial del after-punk británico, Echo & The Bunnymen hicieron algunos discos formidables durante los primeros años ochenta. Sin embargo, después de su aclamado "Ocean Rain", publicado en 1984, el grupo se separó, aunque ha venido reapareciendo eventualmente.

Precisamente en los últimos años, con el vocalista Ian McCulloch y el guitarrista Will Sergeant como miembros fijos, Echo & The Bunnymen han recuperado su mejor nivel en muchos años. La edición del espléndido "Siberia" en 2005, y su participación como cabeza de cartel del FIB

Heineken 2006 les han vuelto a convertir en grupo musical de culto.

Echo & The Bunnymen surgió como un buen grupo musical en el paisaje de Liverpool de finales de los 70, donde se mezclaba, y se mezcla, la crisis y la charla filosófica en los pubs a orillas del río. Los hijos de la oleada punk tenían características específicas en aquel "*Liverpool post Beatle*".

A finales de 1978, *Ian McCulloch* forma Echo & The Bunnymen y en 1980 el grupo graba "Crocodriles". El LP es bien recibido por crítica y público. En el año siguiente editan "Heaven Up Here" y en el verano de ese mismo año emprenden una gira por Estados Unidos, Australia y Europa. Para 1983 estaría en la calle "Porcupine", un disco que además de asentarlos y definir por completo su personalidad musical, deja los cortes de *The Cutter* y *The Back of Love*.

A partir de "Ocean Rain" (1984), la historia parece estabilizarse. *Bunnymen* recicla sus mejores perlas y edita en 1985 un disco que lo contempla todo: *Songs For Learn & Sing*. En 1987 estaban listos para lanzar un disco más, con el nombre del grupo como título: "Echo & The Bunnymen", material que mostraba quizás su estado más logrado en el delicioso *Lips Like Sugar*. Su discografía se completa con *Reverberation* (1990), *Evergreen* (1997), "What are you going to do with your life" (1999), "Flowers" (2001) y "Siberia" (2005).

PET SHOP BOYS

Neil Tennant y Chris Lowe forman el duo más exitoso de los últimos 25 años dentro del panorama musical. Desde sus comienzos con el clásico "West End Girls", hasta su último álbum "Fundamental", su carrera ha quedado jalonada de grandes canciones que han quedado en la memoria colectiva de una generación: Suburbia, It's a sin, Rent, Always On my mind, Left to my own devices, Go West, London, I'm with stupid, son algunas de sus joyas.

Aunque se suele definir a Pet Shop Boys como un grupo "electro pop", su capacidad camaleónica para acomodarse a las nuevas tendencias ha sido uno de sus secretos para que hayan conseguido una vida musical tan longeva. Así, si bien es cierto que su vertiente electrónica le ha dado el mayor número de números uno, no pueden obviarse las baladas melancólicas (Later tonight) y las canciones de medio tiempo (Dreaming of the queen). En su búsqueda por la renovación, en los últimos años hemos podido disfrutar de su vertiente acústica en su álbum "Release", considerado por los fans como un impasse en la carrera musical del grupo. En este álbum experimentan con composiciones que no son puramente electrónicas, sino que asistimos a la presencia de otros instrumentos como guitarra clásica y eléctrica, batería y otros. En el 2003 aparece "Popart: The hits", un nuevo álbum recopilatorio que recoge sus 33 top 20 logrados en Gran Bretaña, que han convertido a Pet Shop Boys en el dúo con mayor éxito de todos los tiempos.

Los chicos de la tienda de animales han influido decisivamente a otros artistas como Robbie Williams (al que llaman el tercer pet shop boy), Madonna (ferviente admiradora), Fangoria, Scissor Sisters, e incluso a músicos de tendencias muy opuestas como Axl Rose y Rammstein. Además de sus propias canciones, Pet Shop Boys escriben y producen para otros artistas, además de música para bandas sonoras de películas. Hasta ahora Pet Shop Boys han vendido más de 50 millones de discos en todo el Mundo. En mayo del 2006 Pet Shop Boys publican "Fundamental", el noveno álbum de estudio del dúo y que incluye 11 temas nuevos y uno, "Numb", escrito por Diane Warren. Para este trabajo, Pet Shop Boys han contado con la colaboración del productor Trevor Horn.



SANTIAGO Y LUIS AUZERÓN

Santiago y Luis Auserón, nadie lo duda, siempre han sido dos músicos que han rehuido los lugares comunes; han intentado darle una vuelta, o varias, a las cosas, no quedarse en la apariencia formal. Intentar asumir riesgos, pero no como un vano ejercicio de cara a la galería, sino como íntimo esfuerzo de respeto al arte al que se dedican. De este modo,

sólo a ellos dos se les pudo ocurrir volver a juntarse profesionalmente, obviando el ruido que podía provocar una reunión que muchos podrían entender como «Radio Futura Regresan», para reinterpretar canciones ajenas. Y sólo a ellos se les podría pasar por la cabeza salir a la carretera con su espectáculo de versiones “Las Malas Lenguas”. Trece años después del fin de Radio Futura, Santiago y Luis Auserón se suben a un escenario en una gira que no tiene que ver con la epidemia 'revival' que se respira. Cantan temas de otros, canciones clave del rock y el soul traducidas al español, y a su público sólo le conceden tres temas de su repertorio, que le deja con ganas de más.



LOS SECRETOS

La historia de Los Secretos se remonta a 1978 cuando los tres hermanos Urquijo -Javier, Enrique y Álvaro, por orden de edad-, se juntan con Canito, batería amigo de Enrique desde el colegio, y forman el grupo Tos, en el que se dejan llevar por la influencia de los Byrds, CSN&Y y otros ilustres del country rock abonados a la electricidad rural envasada con preciosistas arreglos y cuidadísimos juegos vocales. Pero rápidamente, por contemporizar con sus coetáneos internacionales, a ese sonido se le añadirán luminosos reflejos del beat británico y de allí comienza a brotar exultante pop sin etiquetas. Los Secretos son un grupo atípico, una banda de largo recorrido que ha huido de las modas para refugiarse en un sonido inimitable y atemporal, con el que han escrito algunas de las mejores canciones del pop en español, sabiendo hacer de la nostalgia y de los sentimientos una bandera bajo la que se han refugiado miles de seguidores que avalan la trayectoria de la única banda que sigue en activo desde los primeros años 80. Su último disco lleva por título “Una y mil veces”, doce canciones que demuestran como en el arte y en la música se puede tener fidelidad a uno mismo y a la vez tener curiosidad y proseguir con maravillosos resultados.





NACHA POP

Nacha Pop fue uno de los grupos más entrañables e importantes de la movida. En 1978 Nacho García Vega y Carlos Brooking coinciden en el colegio Liceo Francés y se unen a Jaime y Antonio Vega para formar un grupo. Los comienzos musicales más anecdóticos que otra cosa se descubren tras el nombre de Uhu. Poco tiempo después el famosísimo baterista Nete sustituye a Jaime en la banda y comienza a funcionar Nacha Pop como tal.

Tras diversas aventuras típicas de los primeros años de un grupo joven comienzan a superar sus primeras cimas tras telonear a Siouxsie and the Banshees y Ramones sin dejar indiferente a quienes rodean y siguen. Más de 20 años han pasado y Nacha Pop vuelve a los escenarios. El regreso de una banda mítica, que iniciará su gira en Músicos en la Naturaleza Gredos 2007, no deja indiferente a nadie. Las almas de la generación nueva ola madrileña se lo perdonan todo con tal de que regresen. Nacha Pop, magia y precisión.

LOS RONALDOS

En 1986, cuatro chavales sorprendían a los viejos carcamales de la crítica con unos en El Templo del Gato, Sala Universal y en el Agapó de Madrid. Coque Malla, el cantante, tiene dieciséis años; Ricardo Moreno, batería; Luís García, bajo y Luís Martín, guitarra, no son mucho más mayores. Su primera maqueta suena en el "Diario Pop" de Jesús Ordoval. Fruto de aquellas maquetas, de la promoción personal que la gente de la noche capitalina se encargaba de hacer y de unas actuaciones plagadas de electricidad y buenas melodías surgió su contrato con EMI.

Su vuelta a la escena musical ha supuesto para ellos volver a sus orígenes, pese a que ellos se sienten "con 20 años más que cuando empezaron, pero siendo los mismos". Una de las cosas en las que más hincapié hicieron fue en la relación de tú a tú que siguen llevando con sus seguidores, quizá uno de los mayores culpables de su regreso: "seguimos ahí por que nos encanta el sonido y el desparpajo del público".

