

PATRIMONIO SOCIAL Y CULTURAL

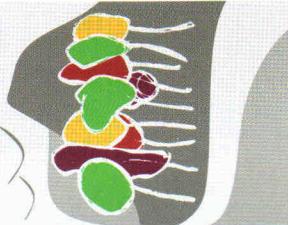
El convento de San Francisco Fermoselle (Zamora)



Arribes del Duero
parque natural
y cultural
[Salamanca - Zamora]



red de
**Espacios
Naturales**
de Castilla y León



Junta de
Castilla y León

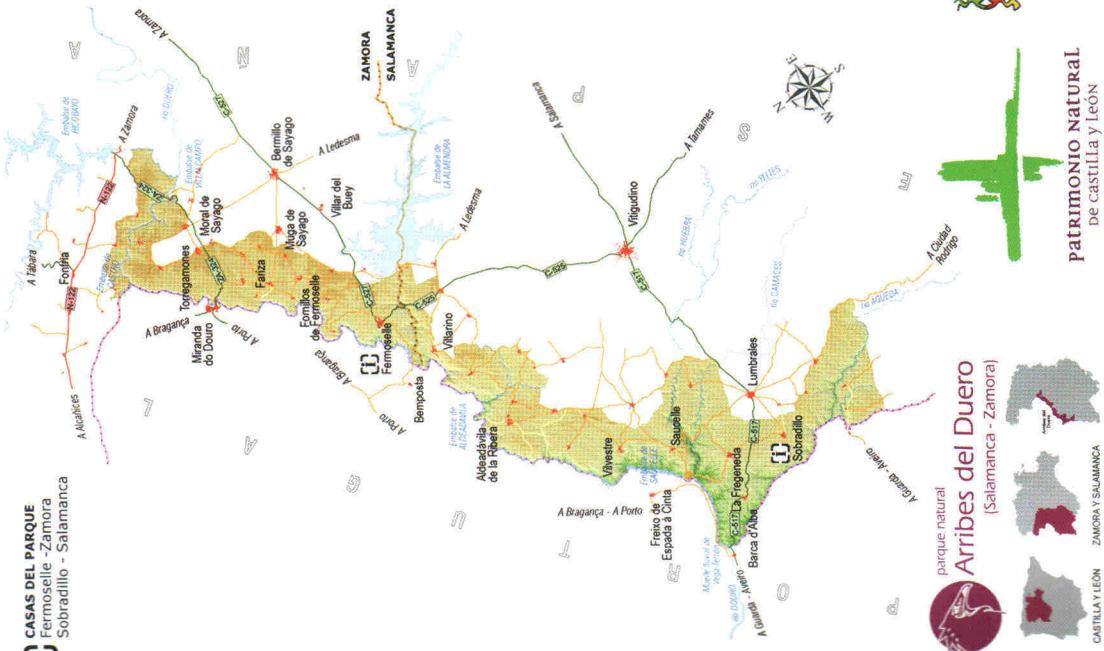


de Cultura y Ocio de Zamora • Cartografía: Servicio de Análisis de imágenes y Cartografía Universidad de León • Mapoteca: F. ESTRELLA GEA
de Turismo y Ambiente, S.L. 987 875 907 • www.turismozamorra.com • Textos: Horacio Larrea Izquierdo • Fotografías: S. Temprano de Fomento, S.T.

Turismo y Ambiente
Servicios Ambientales, S.L. 987 875 907 • www.turismozamorra.com • Textos: Horacio Larrea Izquierdo • Fotografías: S. Temprano de Fomento, S.T.

Realización: Servicios Ambientales, S.L. 987 875 907 • www.turismozamorra.com • Textos: Horacio Larrea Izquierdo • Fotografías: S. Temprano de Fomento, S.T.

CASAS DEL PARQUE
Fermoselle - Zamora
Sobradillo - Salamanca



El convento tuvo una corta vida; alrededor de 1835, un indiano, D. Alonso del Villar fundó allí mismo el hospital de Nuestra Señora del Rosario, para la atención de los necesitados. Unos años después, el convento fue desamortizado, siendo empleado desde entonces como asilo, cuartel, etc., hasta que pasó a manos del Ayuntamiento. La ruina acabó con el edificio y solo la iglesia, donde se venera a la patrona de la villa, mantuvo su uso.



La rehabilitación realizada en 2005 por la Consejería de Fomento para albergar la Casa del Parque Natural de Arribes del Duero, ha permitido que las antiguas ruinas sirvan de nexo de comunicación entre visitantes y monumento, quizás de forma similar a como en su día lo hicieron los monjes franciscanos y los vecinos de Fermoselle y su entorno.

PATRIMONIO NATURAL
de Castilla y León

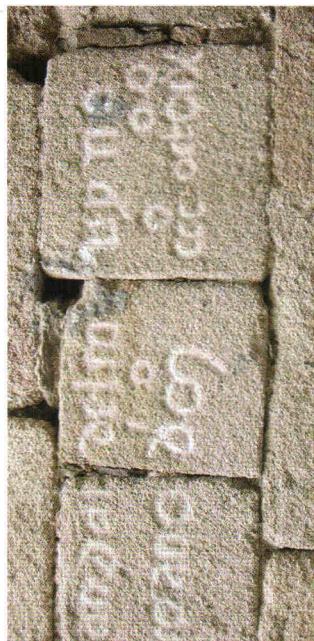
ZAMORA Y SALAMANCA
ZAMORA Y SALAMANCA

CÁCERES
CÁCERES

El Convento de San Francisco se sitúa en una plataforma natural elevada frente al núcleo principal de la villa de Fermoselle -formado por los restos del castillo y la iglesia parroquial de La Asunción- con un claro dominio sobre el singular caserío y los espacios agrícolas circundantes.

Fundado en torno al año 1730 siguiendo la regla de los franciscanos descalzos, presenta como singularidad el contar con una iglesia propia conocida como "San Juan" y más popularmente de la "Virgen de la Bandera". A este templo tardorrománico, se le adosó el sobrio conjunto conventual barroco, siendo posible leer con claridad los dos espacios otrora unidos, después de haber realizado la consolidación de la ruina del convento en 1989.

La iglesia presenta una sencilla planta de una nave, cabecera cuadrada y crucero. Construida con sólida sillería granítica, se identifican con facilidad abundantes marcas de cantero, algunas saeteras simples y el acceso actual, abierto en el muro norte, mientras que el antiguo fue cerrado por la construcción del patio del convento.



Todo ello, junto a los característicos canecillos con representaciones zoomorfas (cántido, aves...) antropomorfas (cabezas humanas), vegetales y geométricas y una inscripción funeraria, fechada en 1329, con la grafía muy perdida, permiten aislar, como ya se ha dicho, la obra más antigua.

Del convento, adosado al lado meridional de la iglesia, se conservan un conjunto de estancias en forma de U, construidas en buena sillería complementada con elementos de ladrillo, dispuestas en torno a un amplio



espacio abierto a mediodía. Se identifican la cocina, bodega y almacenes -éstas en la crujía occidental-, un pequeño claustro de planta cuadrada y la zona de dormitorios.

Dentro de la sobriedad del conjunto, llama la atención la gran voluta que remata el muro de acceso al convento, el pequeño porche situado en la crujía este, una pequeña fuente o aguamanil o los restos del pozo, así como los balcones y ventanas que refieren la existencia de dos plantas, hoy perdidas.